LA HORA DE LA LAGRIMA

EXCLUSIVO: LAS LETRAS DEL REGRESO DE CHARLY GARCIA

Jueves 28 de
Julio de 1994
Año 3 Nº 126

no

Suplemento joven de *Página/12*



La Portuaria, tratando de crecer

Peter Hammill, la tercera es la vencida

Entrevista a Suicidal Tendencies

La radio de los 90

Opinan: Lalo Mir, Mario Pergolini y el Ruso Verea.



Debo confesar que en un principio la idea fue entrar a grabar con el Trío, el grupo con el que estoy tocando ahora. Pero cuando nos juntamos con Gustavo Gauvry para planear la producción, nos dimos manija y –como somos muy amigos de Rapoport y los demás músicos– decidimos hacer un nuevo disco de Raíces.

Aún recuerdo cuando fuimos con Andrés Calamaro –que por entonces tenía diecisiete años– y Pepe Vinci en busca del primer contrato a Fonema. Cuando salimos fuimos a festejar y nos paró la cana mientras caminábamos por la avenida Corrientes. Era algo que por entonces pasaba siempre: nos subieron al patrullero a los sopapos y terminamos el festejo en la seccional. A Calamaro lo había conocido poco tiempo antes, por intermedio de Sergio Makaroff. No teníamos tecladista, y Sergio me habló de un pibe que tenía un piano Wurlitzer y pintaba bien. Me lo presentó en un boliche llamado El Periscopio, durante un recital de Irreal, y Andrés era un pibe todo flaquito por entonces. Con él, Jimmy Santos, Campana, Alberto Bengolea y el Negro Tordó armamos Raíces, una sala de ensayo que tenía yo en un subsuelo cerca del Obelisco.

Para este nuevo disco me encargué personalmente de llamar a los músicos. Nos juntamos a ensayar con Quique Sinesi y Pablo de la Loza y a Diego Rapoport –que vive en Neuquén– le mandábamos las partes y un casete con los ensayos. Al final nos juntamos un fin de semana en Del Cielito y la verdad es que sonó increíble. A pesar de que cada uno hoy en día está en una cosa diferente, el sonido de Raíces estuvo ahí.

Los temas que grabamos para **Empalme** son los que me fueron quedando colgados de todos estos años en los que ya no hago canciones. Con el Trío toco música instrumental. Además grabamos dos covers: un tema de Rada, "Dedos", y otro de Mateo, un músico uruguayo que admiro, que se llama "Espíritu Burlón". Cuando tenía unos quince años iba a los recitales de Mateo y me volaba la cabeza. Era un viaje total.

"Esto es candombe" lo volvimos a grabar porque había mucha gente que siempre me decía que quería tenerlo en CD. Y yo decía: no creo que lo editen nunca. Además, como lo grabamos en los tres discos del grupo, es un tema especial. "Esto es candombe" vendría a ser la cortina musical de un grupo como Raíces.

Un abrazo.

Beto Satragni

PETER HAMMILL



ANTICIPA SU NUEVA VISITA

TERCER TIEMPO

Desde la ciudad británica de Bath, lejos del Buenos Aires que en breve volverá a tomar forma de exquisito corazón, la voz de Peter Hammill relativiza su cavernosidad pródiga en emociones, y adopta un jovial tono de caballero inglés. Distendido y locuaz, Hammill dice que su música no requiere un estado de ánimo especial para ser disfrutada. "Yo no compongo ni grabo en cinco minutos, por lo que durante el proceso atravieso diferentes maneras de sentir. Es en vivo que cada canción posee una vida diferente, y creo que el único requerimiento pasa por prestar atención. Si cumplís con eso, los sentimientos alegres o tristes simplemente surgen." Los que acudieron a la cita de 1992 en el Alfil o a la de 1993 en el Auditorio Belgrano, saben bien que la apreciación es exacta. Con la eléctrica banda que presentó **The Noise** el año pasado, o con el formato acústico de piano y guitarra que la semana próxima repetirá en el Belgrano –además de actuaciones en Mar del Plata, Córdoba, Rosario y La Plata–, el histórico cerebro de Van der Graaf produce un clima que, efectivamente, sólo exige atención. En su primera y ya histórica bajada a estos confines, hubo más de un poseedor de sentidos blindados que llegó a confesar lágrimas por la inolvidable versión de "If I could". No parece haber fondo en las fuentes de Peter Hammill.

Pese a todo, debe interrogarse el porqué de este retorno acústico previsto para el sábado 6, y eso no altera el buen humor del veterano compositor. "En estos shows estoy investigando algunas canciones que no he tocado en algún tiempo. La guitarra y el piano conforman la línea básica de lo que hago. Son canciones en un estado claro, realzadas por la voz. Si trabajás con un grupo, la voz se convierte en un elemento más de ese grupo. Básicamente, son diferentes caras de una moneda. Y, por supuesto, me gusta cambiar las cosas todo el tiempo." Ese cúmulo de razones es más que suficiente, y también explica los múltiples planes de Hammill. El mismo cuenta que hace dos meses se produjo la edición de un CD con sesiones realizadas por VdG para la BBC ("Una cosa rara, pero muy interesante"), y que en febrero o marzo de 1995 saldrá una obra similar con exponentes de su carrera solista. En el medio se encuentra **There goes the daylight**, un registro en vivo junto a la misma banda que llegó aquí con el áspero y a la vez delicado **The Noise**. Y en setiembre verá la luz su nuevo opus solista, aún sin título pero con explicaciones concretas: "Es un mix de lo acústico y lo eléctrico. Hay guitarra sólo en cinco canciones, tres de ellas en un formato *duramente eléctrico*. Hay otra con más piano y órgano, y una pieza de 19 minutos realmente complicada, que combina varios sonidos y diferentes signaturas de tiempo. Exceptuando a **Usher**, creo que es la canción más compleja que he trabajado".

Esa densidad, claro, es lo que le confirió oscuridad a la leyenda de VdG. Hammill se manifiesta conforme con eso, y dice tener claro que el *hit parade* "no está hecho para los caminos a los que me conduzco". Con la misma serenidad, y a pesar de los cercanos antecedentes de bandas como Velvet Underground o King Crimson, el músico batalla contra la eterna pregunta sobre un posible retorno de su antigua agrupación. "Honestamente, aprendí más en la segunda parte de mi vida que en la primera", dice. "Todo aquello fue muy fuerte, muy inusual, y VdG era una gran banda. Pero me hace feliz haber avanzado como escritor y tener nuevas visiones de la grabación, y de alguna manera he continuado con esa música. Prefiero recrear e investigar antes que volver a montar una infraestructura para tocar música del pasado, perseguir algo de otra época." Después señala la diferencia con emprendimientos como la nueva etapa de King Crimson a través del peso compositivo: "En Crimson, la labor creativa no se centra en una sola persona. En VdG yo era quien escribía, tenía una papel central que lo haría más dificultoso. Y no funcionaría bien". Con la misma sinceridad, señala su desconocimiento de la escena clásica del rock. Analiza el cinismo y desinterés volcado en las letras de esta década apartir de dos visiones. Una de ellas apunta a los omnipresentes trucos de marketing imperantes en la industria, la otra tiene que ver con su propia exploración emocional. "Hay mucha gente que no desea que le digan qué hacer o pensar. Comparado con otros tiempos, es más complicado ahora. Pero en las relaciones personales no se explora mucho. Puede ser un miedo a no parecer demasiado volcado a un lugar, no ser demasiado terminante para una generación poco propensa al compromiso o a involucrarse profundamente."

De eso, las relaciones que calan hondo, trata buena parte de lo que se escuchará en breve. Hammill advierte que sus múltiples actividades lo obligarán a suspender su actual esquema de una visita anual, al menos por un par de años. Y la última consideración apunta al público que permite tales lujos. "Naturalmente, no escribo pensando en un público de 45 o de 19 años", explica. "De todas formas, me sorprende encontrar nuevas caras, y de la misma manera encuentro que hay otras personas que dejan de sentir la necesidad de escuchar mi obra. Pero eso me parece saludable." Tanta buena salud, como siempre, ofrecerá pruebas contundentes.

Eduardo Fabregat

ENTREVISTA A SUICIDAL TENDENCIES

"COBAIN FUE EGOISTA"

En la Argentina hay racismo?" La pregunta de Rocky George podría haber pasado inadvertida en otro contexto, pero las circunstancias actuales le dieron otro cariz. De este lado del teléfono se le da una respuesta dubitativa y la entrevista sigue su curso. El guitarrista de Suicidal Tendencies estaba hablando sobre ese tema y no lo hacía en forma caprichosa. La banda de Los Angeles, multirracial, tuvo problemas al respecto a lo largo de su extensa carrera. "No solamente en L.A. hay racismo. En otras partes de Estados Unidos la cosa es más grave. Tuvimos muchos inconvenientes al principio en nuestros shows, sobre todo en las giras, porque una parte del público no entendía qué era lo que hacíamos y por qué lo hacíamos. Ahora la cosa está un poco mejor. Realmente, estamos muy avergonzados por el racismo que hay en Estados Unidos", decía Rocky, quien preguntaba por la situación en la Argentina debido a que el grupo se presentará el próximo 24 de agosto en el estadio Obras.

Suicidal es, seguramente, la banda que mejor combina estilos otrora incompatibles, como el thrash, el hardcore y el rap. Esta amalgama podría sintetizarse como thrash-core, aunque la definición seguiría siendo insuficiente. Desde hace once años, cuando editaron su primer álbum **Suicidal Tendencies** (regrabado recientemente bajo el nombre **Still cyco**), esta banda amante del surf y del skate viene nadando contra la corriente y recién ahora goza de un prestigio largamente merecido. "Fuimos los primeros en combinar diferentes estilos sin avergonzarnos por ello. Antes para un thrasher era pecado que un cantante modulara la voz como un rapper y para un rapper era un insulto escuchar música de blancos. Nosotros nos jugamos y acá estamos", asegura Rocky. De todos los álbumes de Suicidal, se destacan claramente tres, por calidad musical y lucidez conceptual: **How will I laugh tomorrow, when I can't even smile today** (que significa "cómo voy a reírme mañana, cuando todavía no puedo sonreír hoy"), **Light... Camera... Revolution** y **The art of rebellion**. Desde hace unos días está en la calle **Suicidal for life**, en el que continúan por la senda de la dureza extrema, siempre invadida por un crossover estilístico que enriquece el contenido musical.

Según el guitarrista, el nombre les trajo más de un inconveniente, aunque, se encarga de aclarar, "somos suicidas por la vida. Vivimos tan acelerados, tan al límite, que es una actitud suicida. Para nosotros ser suici-



RESIGNACION POSITIVA

LA PORTUARIA DESEMBARCA EN OBRAS

Diego Frenkel y los suyos pondrán a prueba su popularidad creciente con un espectáculo multimedia que les servirá para oficializar el tercer álbum. Pero la apuesta, aseguran en esta nota, no los desvela.

da no es matarse cobardemente, sino hacer hasta las últimas consecuencias lo que uno quiere, sin escuchar a nadie. Confiar en uno mismo ciegamente y mandarse". Cabe recordar que el suicidio es un tema particularmente sensible para el heavy metal, desde que se acusó a Judas Priest y a Ozzy Osbourne de haber inducido con su música al suicidio de jóvenes. "Cuando empezamos y estábamos por firmar contrato con nuestro primer sello estaba todo bien, pero nos pidieron que cambiáramos el nombre. Por supuesto, cambiamos de sello. Pensamos que con el tiempo la cosa iba a cambiar, pero es el día de hoy que la MTV dice que no pasa nuestra música porque no les gusta nuestro nombre. En realidad, no pasan nuestra música porque son unos idiotas. Son lo peor del rocanrol."

En sus letras apuntan directamente contra las instituciones pero, a despecho de los títulos de varios de sus álbumes, no se consideran revolucionarios: "No queremos formar parte de un ejército y tampoco somos políticos. Sólo tenemos actitudes fuertes contra lo que nos molesta, pero la gente no debería asustarse, porque no somos ni matones ni peligrosos. Reconozco que no nos parecemos a los típicos americanos, pero dentro de todo nos portamos bien". Se le pregunta por el suicida más famoso de los últimos tiempos, Kurt Cobain, y la respuesta es clara: "Lo que hizo Cobain fue egoísta. Una cosa es matarte si estás solo, pero él tenía hijos, podía haber zafado de otra forma. No lo acepto". Palabra de suicida.

Fernando D'Addario

Del Centro Cultural Recoleta a Obras, de lo acústico a lo eléctrico, de los edificios a la selva. Ese es el camino de seis años (y tres discos) que Christian Basso, Diego Frenkel y Víctor Winograd podrán dar por culminado el viernes 12 de agosto cuando La Portuaria —hoy un sexteto en el que se agregan Sebastián Schachtel, Alejandro Terán y Axel Krygier— se presente en el estadio de básquet devenido en meca del rock nacional desde mediados de los 80. "Nuestro crecimiento fue gradual y eso es una ventaja, porque no implicó un condicionamiento para el grupo", explica Winograd. "No somos algo inventado sino que La Portuaria nació del trabajo y de nuestro amor", se preocupa por aclarar Christian Basso, tal vez recordando los comienzos de la banda en los económicamente desastrosos últimos años de la década pasada. "Nunca proyectamos un megaéxito", aclara Frenkel pausadamente. "Siempre pensamos primero en subsistir –agrega–, trabajar es la esencia, no ser exitoso". "Una analogía posible es la de los músicos de jazz como forma de vida", retoma Basso, para dar por terminada esta especie de declaración de principios del grupo. "Sólo pensamos en tocar. Es obvio que uno quiere siempre que le vaya mejor, pero nunca tuvimos a los Rolling Stones como ejemplo", aclara risueño el bajista del grupo que encontró su primer hit con una lambada exportada a España.

Nacido de las cenizas de Clap, tal vez el último grupo interesante del pop de la década pasada (donde tocaban Frenkel y Basso, y del que Winograd era admirador consecuente), La Portuaria siempre ha sido un producto atípico, alejado del centro de la escena rock. "La banda tiene un funcionamiento autónomo con respecto al entorno", explica el baterista cuando se le pregunta por la realidad del grupo en estos tiempos de rock callejero y de guitarras. "Es difícil compararse y definirse con respecto a otros. Sobre todo cuando es algo que no nos sentamos a pensar", agrega. "La esencia siempre ha sido nómade, experimental", arriesga Frenkel, "y eso es algo que seguimos manteniendo. Trabajamos sobre cosas no acabadas, pero siempre dentro de lo popular". Basso precisa el concepto: "Hacer bailar a la gente, pero que se note que hay un trabajo en eso, no darle algo, cualquier cosa, y limitarse a decir: tomá, bailá esto".

Uno de los pilares del paulatino suceso de La Portuaria está en la parte visual. "La Portuaria pone bastante énfasis en la creación de videos, y todo lo que contribuya al medio, como la MTV por ejemplo, en nuestro caso nos viene muy bien. Nuestro primer disco funcionó muy bien en España gracias al video del tema `Palabras de Amor'", cuenta Winograd. "MTV es un canal que transmite sólo videoclips, y eso implica varias cosas", dice Frenkel. "Primero, que es un canal masivo de propaganda musical. Y segundo, que es muy aprovechable como canal artístico. Un clip puede tener una inmensidad de formas, y por ejemplo nosotros en nuestro último video decidimos experimentar", explica, refiriéndose al reciente "Devorador de corazones", filmado en San Juan. Frenkel da un ejemplo: la MTV quedó tan satisfecha con el clip de "Selva", que empezó a pasar el de "El bar de la calle Rodney", del segundo disco.

Mientras confiesan que ya están trabajando en material nuevo ("usamos el método de la bodega –explica Basso–, grabamos en los ensayos y guardamos. Es algo que no practicamos en los discos anteriores"), el grupo —con lo que ellos llaman `resignación positiva'— trata de bajar la ansiedad pensando en la apuesta que significará Obras, sobre todo teniendo en cuenta que no han tocado demasiado en Capital en los últimos meses. "Queremos romper el espacio del recital de rock, y por eso vamos a trabajar con De La Guarda", asegura el cantante. Lo dice por la escisión de La Organización Negra que el año pasado presentó en Prix D'Ami un espectáculo que abrió los shows programados en el lugar. No casualmente la mejor conjunción visual se dio con La Portuaria, en una performance en que Frenkel terminó cantando colgado del techo. "La idea no es hacer un espectáculo demasiado ambicioso o multimedia", advierten, "sino simplemente tratar de no perder el gitanerío que es la esencia del grupo". El mejor ejemplo de lo que no quieren es su anterior show en el Astros, al que mencionan como sobreensayado. "Pero aprendimos la lección", piensa Winograd. "Para hacer un show grande podríamos haber elegido cualquier cosa", calcula Frenkel, "pero preferimos usar tracción humana para amplificar el espectáculo", remata, eligiendo el mejor de los ejemplos posibles para graficar el próximo paso de un grupo nómade y portuario.

Martín Pérez



Cuando **Traka Traka** llegó por fin a mis manos lo primero que dije fue: "Qué tarde...". Supuestamente tendría que estar contento, pero bueno... Hace ya un tiempo que lo grabamos y la verdad es que el disco dio muchas vueltas hasta que se pusieron de acuerdo y decidieron sacarlo. Pasaron más de siete meses desde el momento en que lo terminamos, pero fue algo que realmente no pasó por nuestras manos. Si fuera por nosotros, tendría que haber salido hace rato. Pero aunque haya sido tarde, estoy copado.

Mirando desde el disco hacia atrás, lo que quiero decir es que realmente estoy conforme con el disco. Lo escucho y digo sí: ése fue el momento en que pasó. Ese momento está bien reflejado. Y, más allá de todo, creo que ésa es su mejor virtud. Porque para mí los discos no se terminan, se abandonan. Llega el día en que te dicen que ya no hay más horas de grabación y entonces tenés que abandonarlo. No es que lo terminás, abandonás la mezcla, qué sé yo... Si nos dejaran, creo que tanto Guillermo Piccolini como yo haríamos cosas diferentes. Pero la verdad es que quedó bárbaro.

Estoy muy orgulloso de que Piccolini haya sido el productor de nuestro primer disco. Lo llamamos un día cuando se nos ocurrió buscar a alguien que tuviera experiencia, y se vino a los ensayos; hicimos todo un trabajo de preproducción. Gracias a su aporte el disco salió un cincuenta por ciento lo que somos en vivo y otro cincuenta con las ventajas del estudio. Y la verdad es que, después de **Los hijos de Alien** —un casete independiente del que estamos orgullosos—, **Traka Traka** es lo que nos merecíamos. Para los que aún se lo preguntan, el título es básicamente por el chiste. Porque es el nombre de un pájaro que se come todo. Además, la verdad es que me gustan las K de **Traka Traka**.

Con el disco en la calle, ahora vamos a tocar y tocar, tratando de hacer crecer lo nuestro. Y lo de varios grupitos nuevos que hay alrededor tratando de surgir. Me parece que toda esta nueva música es algo que va a ir subiendo y subiendo. Y así quedarán desplazados varios grupos —por así decirlo— "viejos". Bah, no sé, yo pienso eso.

Cristian,
guitarrista de El Otro Yo

NO, WOMAN

ANTICIPO: LAS LETRAS DE LA OPERA ROCK "LA HIJA DE LA LAGRIMA", EL NUEVO DISCO DE CHARLY GARCIA

Este adelanto propone el análisis de cada uno de los elementos que componen la ópera rock "La hija de la lágrima" –por lejos la más pretenciosa de las producciones encaradas por el bicolor– e incluye las letras de las canciones representativas de este trabajo con el que regresa al terreno solista luego de un paréntesis de cuatro años.

Meses antes de concretar su regreso discográfico tras cuatro años de silencio, Charly García sintetizaba en una sola frase la idea que en ese momento rondaba obsesivamente por su cabeza: "Esta es una jugada del tipo si se bancan esto, ya está". Para fortalecer su observación, anticipaba cierta ambigüedad conceptual con una broma que, en boca de cualquier otro, hubiera sonado a blasfemia. El plan, según García, era que nadie al escuchar su nuevo disco, pudiera definir claramente si lo que sonaba era "algo genial o una cagada".

Pues bien: la audición completa del material que compone **La hija de la lágrima**, que dentro de dos días se distribuirá en todo el país, sirve para confirmar, entre otras cosas, que lo de Charly era sólo un chiste.

Su flamante producción como solista, definida estructuralmente como una ópera rock, enhebra el relato a través de elementos que son hilos conductores de una historia que comenzó a tomar forma el año pasado, después de escuchar en España esa expresión que hoy titula su trabajo y que allí sirvió para dar por terminada una discusión entre una aparente madre y su hija. A lo largo de todo el álbum, grabado aquí y mezclado en Estados Unidos, con la producción de Dios –al menos eso es lo que asegura el cantante desde el booklet–, se repiten juegos vocales en los que la lágrima, el mercurio, los ángeles y las víctimas suenan autorreferenciales, pero no siempre lo son. La combinación de roles se plantea desde el principio. Su voz, gravemente, remarca algo que el oyente no deberá omitir luego: "No te olvides que yo... yo... soy la hija de la lágrima". Después sí, se pone en marcha la "Obertura" con teclados encendidamente climáticos que describen un paisaje casi pinkfloydeano. Es la intro a una película. La película de García.

"Víctima", la primera de las once canciones que se entremezclan a lo largo de la obra con otros doce pasajes instrumentales, es el único material reciclado. Esa canción fue compuesta para la banda sonora de la película *Lo que vendrá*, pero finalmente quedó afuera. Ahora, cuando la ejecuta, su piano es más que una marca registrada, y la canción más que un recuerdo. Los bajos personalizados por ese sonido que tan bien copió Pedro Aznar de Pastorius, el fallecido bajista de Weather Report, permiten deducir un pequeño homenaje, no casualmente denominado "Jaco". De prepo, por uno de los canales suena una breve versión del "Locomotion" que atronó en las pistas de baile de los 70.

Las máquinas crean un efecto acuático. Otra vez los climas. Es "Atlantis". En el cuadro no predomina ninguno de los colores que él mismo pintó con vigor en otras oportunidades. Ahora Charly prefiere combinarlos sabiamente para encontrarse con su propio Arco Iris. Ese concepto repiquetea durante toda la producción, en que la música genera paralelos de todo tipo. El más fuerte, en una suerte de conexión histórica, se planta a sus espaldas: esta lágrima comparte ideas musicales con la concepción de **Pubis angelical/Yendo de la cama al living**, su primera producción en solitario, allá por 1982. Sólo que a diferencia de aquélla, donde los pasajes instrumentales componían la primera parte y las canciones la segunda, ahora todo está mezclado.

WAITING

Nunca volveré a buscarte
nunca tendrás este amor
nunca volveré a llamarte
nunca tendrás este amor
porque serás lo que todos serás
pero yo soy yo
ella está bien.
Yo quiero amor, nada más, baby
yo espero por mí
yo tengo amor para dar
yo espero por mí
antes de descansar
yo vi una estrella
era una luz para mí
te tengo que ayudar
sólo un momento
porque yo espero por ti
yo sólo espero
yo tengo amor, nada más, baby
yo quiero, yo espero
yo voy a hacer como yo quiera
no voy a andar por ahí
a mí no me verás callar
un momento
nada me puede hacer más feliz
porque yo espero
yo quiero amar
yo espero por ti.

Charly García, 1994

ANDAN

Andan
yo no sé si están
yo no sé si van
sólo sé que andan
Salen de día y vuelven aquí
y no me dejan dormir
se esconden allí
y no me dejan dormir
será que estoy loco, nena
pero estoy loco por vos
andan
Tocan mis solos
y vienen a casa
tocan mi mundo
y me quieren atrapar
será que ando mal en mí
será que estoy loco nena
pero estoy loco por vos
Entrás, te vas
te escondés en la puerta
te vas, te vas
la víctima despierta
porque mi ángel se fue
tanto tiempo
atrás.

Charly García, 1994

WORKING IN THE MORNING

Gente trabajando
gente
máquinas a mi alrededor
nada puede parar de andar
nada puede andar peor
nada puede andar mejor
nada puede andar peor
gente trabajando
gente a mi alrededor
gente trabajando, gente
máquinas a mi alrededor
y fiscalizan mis pensamientos
no tengo amor
no tengo amor
no tengo amor

Charly García, 1994

FUE

• Los Cadillacs se anotaron otros dos porotos de buen peso específico. Los pasados jueves y viernes, el combo del León puso a tope el estadio Obras, con material conocido y el estreno de "Mal bicho!", poderosa expresión que combina dancehall y rumba. Con expresiones de apoyo al Diego y de repudio al atentado sufrido por la AMIA, el concierto contó con inesperadas declaraciones del mismísimo Che Guevara, en directo desde la remera de Vicentico.

• El **Voodoo Lounge** de los Rolling Stones tuvo un debut más que auspicioso en el ranking argentino. Según CAPIF, el nuevo opus de los veteranos se instaló en el primer lugar, en un Top Ten que tiene en **Vasos Vacíos** el único representante argento. En el resto del continente, sólo figuran "Auto rojo" (Vilma Palma) y "Matador" en la lista de El Salvador, y **El amor después del amor** en el octavo lugar de Uruguay.

• Mientras aquí comienza a reactivarse la cartelera –superada la fiebre y la depresión del Mundial–, el Primer Mundo vive su esplendor de primavera. El fin de semana pasado, Pink Floyd inició su gira europea con dos conciertos en Lisboa (Portugal), mientras Aerosmith lleva adelante un tour de 28 fechas que continuará con un viaje similar por Norteamérica. Allí, en el Madison neoyorquino, Phil Collins dio el puntapié inicial a la presentación nacional de **Both sides**.

• Decidido a ampliar los campos de acción, El Polaco Zelazek comenzó a llevar adelante **Callejón sin salida**, programa televisivo que se emite por el Canal 32 de VCC. Todos los lunes a las 21, el ex bajista Violador conduce un envío que contiene informes especiales, reportajes, cobertura de recitales under, informaciones varias y la actuación de dos bandas en vivo.

• Engordaron las bateas nacionales. En estos días aparecieron en todo el país **Big Bang** (séptima obra de Los Enanitos Verdes, con "Lamento boliviano" como single), **Cuatro mujeres y un maldito piano** (elogiable debut de Las Blacanblus, con temas propios y varios clásicos), **Monos con navajas II** (Pollo Raffo, Guille Arrom, Pablo Rodríguez, Willy González y Jorge Araujo, con Scott Henderson como invitado de lujo), **Su cielo aparte** (CD debut de Bordó, a presentarse el 8 de agosto en Callao 312) y **Los Díaz pasan volando** (cultores de una excelente fusión de folklore y blues).

• Y los argentos hacen roncha en el exterior. Acaba de editarse **Diamante**, nuevo disco del veterano Zucchero Fornaciari en el que se incluyen siete canciones traducidas, adaptadas y producidas por Fito Páez. Y cabe destacar que en el asunto participan David Sancious –teclista que asombró a diestra y siniestra en el Vélez de Sting– y el señor Eric Clapton, que pone sus sapientes deditos en "A wonderful world".

• La vida de Michael Jackson es un sainete. A los célebres rumores de su casamiento con la hija de Presley se sumó ahora la afirmación de que el Negro Blanco se habría convertido a la fe de la Iglesia Cientológica. En tal iglesia militarían también Tom Cruise, John Travolta, Chick Corea y la misma Lisa Marie Presley, pero no hay manera de comprobar la seriedad de esta enésima versión sobre el chico peligroso.

• La gente de **Juventud Perdida** sigue haciendo de las suyas. Junto con la edición de un nuevo número de la revista, que ofrece interesantes notas sobre Mano Negra, Negu Gorriak y Fugazi, incluye un casete con grupos punks y heavies de España, como Barricada, Dekadencia y Parabellum, entre otros.

• Ayer en el Roxy los ex Rata Blanca Hugo Bistolfi y Adrián Barilari presentaron en sociedad a su nueva banda: Aljanza. El grupo, que comenzó a formarse a comienzo de año luego de los cambios realizados por Walter Giardino en su grupo, ya editó **Sueños del mundo,** su álbum debut.

• Estrenos en video: Lenny Kravitz, Alice Cooper, Chuck Berry con Tina Turner y el histórico **Gimme Shelter**, de los Rolling Stones, son los principales lanzamientos de la empresa Top.

• Rata Blanca terminó de grabar su nuevo disco. Bajo el título de **Entre el cielo y el infierno**, el nuevo opus de Giardino incluye un cover de "Banda Viajera", de Creedence Clearwater Revival. Otra novedad importante de Rata es que finalmente se concretó el adelanto del **No**: a partir del 21 de julio **El Libro Oculto** tiene su edición japonesa.

• El domingo por la noche quien sintonizó "Heavy Rock and Pop" pudo escuchar una sabrosa y divertida charla con Ricardo Iorio. El líder de Hermética, de muy buen humor, habló de todo: volvió a repetir su admiración por José Larralde, recordó su infancia y adolescencia y habló bien de Vox Dei y Spinetta. También respondió que no volvería a formar a V8, dijo que "Maradona es un héroe nacional y lo cagaron porque es argentino", que prefirió que Brasil fuera campeón del mundo antes que Italia y además adelantó que tiene un tema dedicado a su querido Racing Club de Avellaneda, que servirá de cortina para un programa radial que informa de la Academia por Radio Buenos Aires.

• Y siga el hardcore: el sábado pasado D.R.I. se presentó en Stadium ante unas 1500 personas, con los argentinos D.A.J. como invitados. El show, demoledor aunque con algunos problemas organizativos, sirvió de prolegómeno para lo que vendrá, pues entre setiembre y octubre bajarán al país Fugazi y Bad Religion, dos números fuertes de la escena hardcore americana. En el orden local, la semana que viene estará en la calle el casete de Minoría Activa y Buenas Intenciones, mientras que en agosto saldrá el compacto de B.O.D.

SERA

• Atención, rockers de las pampas: el próximo 10 de setiembre, en el estadio de Huracán, se llevará a cabo el **Tributo a Stevie Ray Vaughan**. Con una entrada general, allí se mostrarán Jimmie Vaughan –hermano del difunto Stevie– y Los Lobos, legendarios tex-mex que saltaron a la gran fama con el film **La Bamba**. El programa se completará con Roy Rogers & The Delta Rhythm Kings y los Yaría Brothers como número nacional. Por otra parte, esa misma noche Babasónicos copará el Opera para presentar **Trance Zomba**.

• Finalmente, el nuevo disco de Pilsen no se llamará **Matadero 5** sino **Bestiario**. En el disco, producido por el ex Pistols Steve Jones, Pil y sus muchachos punk (Vicho y Cumpa en guitarras, Seba al bajo y el Negro en batería) deslizarán las áridas melodías de "Iván fue un comunista", "Escape", "Corriendo a la deriva" y "Sa-

NO, WOMAN, NO CRY

Este adelanto propone el análisis de cada uno de los elementos que componen la ópera rock "La hija de la lágrima" –por lejos la más pretenciosa de las producciones encaradas por el bicolor– e incluye las letras de las canciones representativas de este trabajo con el que regresa al terreno solista luego de un paréntesis de cuatro años.

Meses antes de concretar su regreso discográfico tras cuatro años de silencio, Charly García sintetizaba en una sola frase la idea que en ese momento rondaba obsesivamente por su cabeza: "Esta es una jugada del tipo si se bancan esto, ya está". Para fortalecer su observación, anticipaba cierta ambigüedad conceptual con una broma que, en boca de cualquier otro, hubiera sonado a blasfemia. El plan, según García, era que nadie al escuchar su nuevo disco, pudiera definir claramente si lo que sonaba era "algo genial o una cagada".

Pues bien: la audición completa del material que compone **La hija de la lágrima**, que dentro de dos días se distribuirá en todo el país, sirve para confirmar, entre otras cosas, que lo de Charly era sólo un chiste.

Su flamante producción como solista, definida estructuralmente como una ópera rock, enhebra el relato a través de elementos que son hilos conductores de una historia que comenzó a tomar forma el año pasado, después de escuchar en España esa expresión que hoy titula su trabajo y que allí sirvió para dar por terminada una discusión entre una aparente madre y su hija. A lo largo de todo el álbum, grabado aquí y mezclado en Estados Unidos, con la producción de Dios –al menos eso es lo que asegura el cantante desde el booklet–, se repiten juegos vocales en los que la lágrima, el mercurio, los ángeles y las víctimas suenan autorreferenciales, pero no siempre lo son. La combinación de roles se plantea desde el principio. Su voz, gravemente, remarca algo que el oyente no deberá omitir luego: "No te olvides que yo... yo... soy la hija de la lágrima". Después sí, se pone en marcha la "Obertura" con teclados encendidamente climáticos que describen un paisaje casi pinkfloydeano. Es la intro a una película. La película de García.

"Víctima", la primera de las once canciones que se entremezclan a lo largo de la obra con otros doce pasajes instrumentales, es el único material reciclado. Esa canción fue compuesta para la banda sonora de la película *Lo que vendrá*, pero finalmente quedó afuera. Ahora, cuando la ejecuta, su piano es más que una marca registrada, y la canción más que un recuerdo. Los bajos personalizados por ese sonido que tan bien copió Pedro Aznar de Pastorius, el fallecido bajista de Weather Report, permiten deducir un pequeño homenaje, no casualmente denominado "Jaco". De prepo, por uno de los canales suena una breve versión del "Locomotion" que atronó en las pistas de baile de los 70.

Las máquinas crean un efecto acuático. Otra vez los climas. Es "Atlantis". En el cuadro no predomina ninguno de los colores que él mismo pintó con vigor en otras oportunidades. Ahora Charly prefiere combinarlos sabiamente para encontrarse con su propio Arco Iris. Ese concepto repiquetea durante toda la producción, en que la música genera paralelos de todo tipo. El más fuerte, en una suerte de conexión histórica, se planta a sus espaldas: esta lágrima comparte ideas musicales con la concepción de **Pubis angelical/Yendo de la cama al living**, su primera producción en solitario, allá por 1982. Sólo que a diferencia de aquélla, donde los pasajes instrumentales componían la primera parte y las canciones la segunda, ahora todo está mezclado.

García invita a Juanse, de los Ratones Paranoicos, y juntos levantan la temperatura acelerando el rhythm & blues tradicional para concluir en un estribillo pegadizo: "La sal no sala". "Chipi chipi", el single con que se promocionó este trabajo, mantiene el nivel. La canción también dio lugar al primer clip, dirigido por Coy Páez y grabado en exteriores y en la habitación del hotel donde usualmente se hospeda cuando viaja a Miami. Allí, Marjorie, una brasileñita de 18 años, corporiza al bombón mencionado insistentemente en el estribillo. "La lágrima me habla, está dentro de mí", asegura mientras se apoya en un entramado pop de algún modo ochentoso. Vuelve al piano para decir, en inglés, que el amor es amor y entonces "Love is love" retoma una concepción orquestal, delicadamente arreglada. El "Tema de amor" es sólo un pasaje, o una consecuencia de lo antedicho. Entonces vuelve a atacar con fuerza. "Fax U" es marchoso, y la expresión inequívoca. La banda (o la batería de Fernando Samalea, las guitarras de María Gabriela Epumer, los bajos de Fernando Lupano y los teclados de Fabián Quintiero) se adivina. También las participaciones de invitados como el mencionado Juanse, Jorge Pinchevsky (violín), Luis Morandi (percusión), Bruja Suárez (armónica), Alfi Martins (samplers) y los Illya Kuryaki (voces). Poco después de que un forzado locutor explique que "esta superproducción se la debemos a la lágrima, la reina del mercurio", los niños del rock argento aseguran saber bien qué hacer.

"Lament", vocalizado, se funde con referencias musicalmente cinematográficas y luego con "Working in the morning", ctro de los rockitos del trabajo. Charly baja la presión, se sostiene en sus teclados y maneja los tiempos rítmicos con "Waiting". Un arreglo de cuerdas al estilo oriental homenajea a "Kurosawa" con una conclusión de piano híper García. El sonido va y viene. Se hace beat para liquidar "Chiquilín", otro de los grandes momentos, y retoma cielos e infiernos. Una dulce melodía acompaña su explicación de lo "Intraterreno", omnipresente en esta fábula musical que habla de seres que viven bajo tierra, y la idea se completa cuando suena la otra parte de "Atlantis", la ciudad sumergida. Entre borbotones de agua, aunque mucho más *cool*, brota la nunca bien ponderada "Locomotion". Cuando la placa se acaba, arrullada por "Andan", García, entre todas las despedidas posibles, elige ésta: "La víctima despierta, porque mi ángel se fue".

Pero debe ser otra de sus bromas, porque el ángel sigue ahí.

Javier Andrade

WAITING

Nunca volveré a buscarte
nunca tendrás este amor
nunca volveré a llamarte
nunca tendrás este amor
porque serás lo que todos serás
pero yo soy yo
ella está bien.
Yo quiero amor, nada más, baby
yo espero por mí
yo tengo amor para dar
yo espero por mí
antes de descansar
yo vi una estrella
era una luz para mí
te tengo que ayudar
sólo un momento
porque yo espero por ti
yo sólo espero
yo tengo amor, nada más, baby
yo quiero, yo espero
yo voy a hacer como yo quiera
no voy a andar por ahí
a mí no me verás callar
un momento
nada me puede hacer más feliz
porque yo espero
yo quiero amar
yo espero por ti.

Charly García, 1994

FAX U

Las casas tienen armazones blandas
y no tienen sol
y todos tienen una casa blanca
y todos tienen un poco de amor
Fax U
¿quién te creés que sos?
Fax U, Fax U
en mi telephone, Fax U
yo te besaba, yo te quería
yo te trataba como un algodón
pero los cables llegaron arriba
y desde abajo ya no tiene amor
Fax U, en tu telephone, Fax U
ya no sé quién sos
Adoro la teletransportación.
Cuando me hablabas
cuando querías
cuando salías
a ese balcón
todo era rosa
todo era nada
todo era blanca
era... Fax U
te quiero ver, Fax U
adoro la teletransportación
yo soy mucho más rápido
que lo que creíste vos
No estás contenta
te falta algo, te falta amor
te falta ser como solías hablar
se muere junto al frente amor
Fax U, Fax U, Fax, Fax, Fax... Fax U.

Charly García, 1994

CHIPI CHIPI

Yo nunca vi New York
no sé lo que es París
vivo bajo la tierra
vivo dentro de mí.
Yo no tengo un espejo
no tengo un souvenir
la lágrima me habla
y está dentro de mí.
Yo sólo tengo esta pobre antena
que me transmite lo que decir
esta canción, mi ilusión
mis penas y este souvenir.
Yo subo la escalera
yo cumplo una misión
la lágrima me dice
que lloran pocos hoy
la hija de un amor
la hija del dolor,
la hija que no espera
tu tiempo se acabó.
Si este dolor durará por siempre
no digas nada vete de aquí
porque yo voy donde nunca estoy
donde nunca fui.
Tómalo con calma
la cosa es así
ya se hace de noche
me tengo que ir.
Chipi chipi Bom Bom
ya no te pienso esperar
por siempre
porque el mercurio lo tengo aquí
no me digas más palabras nena
ya me voy de aquí.
Y no te olvides nunca que...
Esta canción durará por siempre
por eso mismo yo la hice así,
una canción sin amor, sin dolor
la canción sin fin.

Charly García, 1994

ANDAN

Andan
yo no sé si están
yo no sé si van
sólo sé que andan
Salen de día y vuelven aquí
y no me dejan dormir
se esconden allí
y no me dejan dormir
será que estoy loco, nena
pero estoy loco por vos
andan
Tocan mis solos
y vienen a casa
tocan mi mundo
y me quieren atrapar
será que ando mal en mí
será que estoy loco nena
pero estoy loco por vos
Entrás, te vas
te escondés en la puerta
te vas, te vas
la víctima despierta
porque mi ángel se fue
tanto tiempo
atrás.

Charly García, 1994

ANTICIPO: LAS LETRAS DE LA OPERA ROCK "LA HIJA DE LA LAGRIMA", EL NUEVO DISCO DE CHARLY GARCIA

WORKING IN THE MORNING

Gente trabajando
gente
máquinas a mi alrededor
nada puede parar de andar
nada puede andar peor
nada puede andar mejor
nada puede andar peor
gente trabajando
gente a mi alrededor
gente trabajando, gente
máquinas a mi alrededor
y fiscalizan mis pensamientos
no tengo amor
no tengo amor
no tengo amor

Charly García, 1994

INTRATERRENO

Hoy voy a salir
hoy voy a mirar
hoy voy a buscar un lugar
para quedarme
hoy voy a escapar
no voy a mirar
tus ojos ya son de mercurio
y no me salvan
estoy tan lejos del sol
y tan solo en mi dolor
ya no vengas a buscarme
me voy a fugar
me voy a reír
me voy a dejar
una lágrima en la sangre
estoy tan lejos del sol
y tan solo en mi dolor
yo no quiero existir con vos
ya no puedo
existir con vos
existir sin vos
existir.

Charly García, 1994

FUE

• Los Cadillacs se anotaron otros dos porotos de buen peso específico. Los pasados jueves y viernes, el combo del León puso a tope el estadio Obras, con material conocido y el estreno de "Mal bicho!", poderosa expresión que combina dancehall y rumba. Con expresiones de apoyo al Diego y de repudio al atentado sufrido por la AMIA, el concierto contó con inesperadas declaraciones del mismísimo Che Guevara, en directo desde la remera de Vicentico.

• El **Voodoo Lounge** de los Rolling Stones tuvo un debut más que auspicioso en el ranking argentino. Según CAPIF, el nuevo opus de los veteranos se instaló en el primer lugar, en un Top Ten que tiene en **Vasos Vacíos** el único representante argento. En el resto del continente, sólo figuran "Auto rojo" (Vilma Palma) y "Matador" en la lista de El Salvador, y **El amor después del amor** en el octavo lugar de Uruguay.

• Mientras aquí comienza a reactivarse la cartelera –superada la fiebre y la depresión del Mundial–, el Primer Mundo vive su esplendor de primavera. El fin de semana pasado, Pink Floyd inició su gira europea con dos conciertos en Lisboa (Portugal), mientras Aerosmith lleva adelante un tour de 28 fechas que continuará con un viaje similar por Norteamérica. Allí, en el Madison neoyorquino, Phil Collins dio el puntapié inicial a la presentación nacional de **Both sides**.

• Decidido a ampliar los campos de acción, El Polaco Zelazek comenzó a llevar adelante **Callejón sin salida**, programa televisivo que se emite por el Canal 32 de VCC. Todos los lunes a las 21, el ex bajista Violador conduce un envío que contiene informes especiales, reportajes, cobertura de recitales under, informaciones varias y la actuación de dos bandas en vivo.

• Engordaron las bateas nacionales. En estos días aparecieron en todo el país **Big Bang** (séptima obra de Los Enanitos Verdes, con "Lamento boliviano" como single), **Cuatro mujeres y un maldito piano** (elogiable debut de Las Blacanblus, con temas propios y varios clásicos), **Monos con navajas II** (Pollo Raffo, Guille Arrom, Pablo Rodríguez, Willy González y Jorge Araujo, con Scott Henderson como invitado de lujo), **Su cielo aparte** (CD debut de Bordó, a presentarse el 8 de agosto en Callao 312) y **Los Díaz pasan volando** (cultores de una excelente fusión de folklore y blues).

• Y los argentos hacen roncha en el exterior. Acaba de editarse **Diamante**, nuevo disco del veterano Zucchero Fornaciari en el que se incluyen siete canciones traducidas, adaptadas y producidas por Fito Páez. Y cabe destacar que en el asunto participan David Sancious –teclista que asombró a diestra y siniestra en el Vélez de Sting– y el señor Eric Clapton, que pone sus sapientes deditos en "A wonderful world".

• La vida de Michael Jackson es un sainete. A los célebres rumores de su casamiento con la hija de Presley se sumó ahora la afirmación de que el Negro Blanco se habría convertido a la fe de la Iglesia Cientológica. En tal iglesia militarían también Tom Cruise, John Travolta, Chick Corea y la misma Lisa Marie Presley, pero no hay manera de comprobar la seriedad de esta enésima versión sobre el chico peligroso.

• La gente de **Juventud Perdida** sigue haciendo de las suyas. Junto con la edición de un nuevo número de la revista, que ofrece interesantes notas sobre Mano Negra, Negu Gorriak y Fugazi, incluye un casete con grupos punks y heavies de España, como Barricada, Dekadencia y Parabellum, entre otros.

• Ayer en el Roxy los ex Rata Blanca Hugo Bistolfi y Adrián Barilari presentaron en sociedad a su nueva banda: Aljanza. El grupo, que comenzó a formarse a comienzo de año luego de los cambios realizados por Walter Giardino en su grupo, ya editó **Sueños del mundo,** su álbum debut.

• Estrenos en video: Lenny Kravitz, Alice Cooper, Chuck Berry con Tina Turner y el histórico **Gimme Shelter**, de los Rolling Stones, son los principales lanzamientos de la empresa Top.

• Rata Blanca terminó de grabar su nuevo disco. Bajo el título de **Entre el cielo y el infierno**, el nuevo opus de Giardino incluye un cover de "Banda Viajera", de Creedence Clearwater Revival. Otra novedad importante de Rata es que finalmente se concretó el adelanto del **No**: a partir del 21 de julio **El Libro Oculto** tiene su edición japonesa.

• El domingo por la noche quien sintonizó "Heavy Rock and Pop" pudo escuchar una sabrosa y divertida charla con Ricardo Iorio. El líder de Hermética, de muy buen humor, habló de todo: volvió a repetir su admiración por José Larralde, recordó su infancia y adolescencia y habló bien de Vox Dei y Spinetta. También respondió que no volvería a formar a V8, dijo que "Maradona es un héroe nacional y lo cagaron porque es argentino", que prefirió que Brasil fuera campeón del mundo antes que Italia y además adelantó que tiene un tema dedicado a su querido Racing Club de Avellaneda, que servirá de cortina para un programa radial que informa de la Academia por Radio Buenos Aires.

• Y siga el hardcore: el sábado pasado D.R.I. se presentó en Stadium ante unas 1500 personas, con los argentinos D.A.J. como invitados. El show, demoledor aunque con algunos problemas organizativos, sirvió de prolegómeno para lo que vendrá, pues entre setiembre y octubre bajarán al país Fugazi y Bad Religion, dos números fuertes de la escena hardcore americana. En el orden local, la semana que viene estará en la calle el casete de Minoría Activa y Buenas Intenciones, mientras que en agosto saldrá el compacto de B.O.D.

SERA

• Atención, rockers de las pampas: el próximo 10 de setiembre, en el estadio de Huracán, se llevará a cabo el **Tributo a Stevie Ray Vaughan**. Con una entrada general, allí se mostrarán Jimmie Vaughan –hermano del difunto Stevie– y Los Lobos, legendarios tex-mex que saltaron a la gran fama con el film **La Bamba**. El programa se completará con Roy Rogers & The Delta Rhythm Kings y los Yaría Brothers como número nacional. Por otra parte, esa misma noche Babasónicos copará el Opera para presentar **Trance Zomba**.

• Finalmente, el nuevo disco de Pilsen no se llamará **Matadero 5** sino **Bestiario**. En el disco, producido por el ex Pistols Steve Jones, Pil y sus muchachos punk (Vicho y Cumpa en guitarras, Seba al bajo y el Negro en batería) deslizarán las áridas melodías de "Iván fue un comunista", "Escape", "Corriendo a la deriva" y "Sabotaje", entre otros.

• Años después de asegurar que las chicas sólo quieren divertirse, a fines de este año se producirá el desembarco de Cyndi Lauper en Argentina. Inicialmente –y erróneamente– comparada con Madonna, la princesa pop mostrará el producto de sus esfuerzos los días 11 y 12 de noviembre, en el teatro Gran Rex.

• Cobain no tendrá estatua. Pese a que el escultor Randi Hubbard realizó una efigie del extinto líder de Nirvana –guitarra en mano y con una lágrima en sus ojos–, el Ayuntamiento de Aberdeen no autorizará su ubicación en la ciudad, por considerarlo "un mal ejemplo". De la misma manera, el bajista Kris Novoselic afirmó que "si en algún momento llega a erigirse, yo mismo la derribaré. A Kurt no le gustaba la publicidad".

• Más de Cadillacs. Durante el mes que ya comienza, Sony editará un videohome titulado **Yo no me sentaría a tu mesa**, testimonio de actuaciones en vivo anteriores al suceso de "Matador". En la cajita, y durante más de una hora, desfilan clásicos como "Mi novia...", "Silencio hospital", "Demasiada presión" y "Yo te avisé", junto a una respetuosa versión del "Reggae de paz y amor", de Sumo.

• ¿Remember Madonna? Mientras los productores de la cadena Fox TV siguen buscando una actriz que pueda encarnarla en la miniserie **The early years**, la rubia grabará en estos días su aporte al disco en defensa del derecho al aborto, una canción intitulada "Goodbye to innocence".

• Mientras en México ya está por alcanzar las 200 mil unidades vendidas, en breve se lanzará aquí **El nervio del volcán**, nuevo disco de Caifanes. Mientras tanto, los chicos –que fueron producidos por Adrian Belew– están teniendo buena marcha con el single "Afuera".

• Corren tiempos difíciles para Rohan Marley. El hijo del eterno Bob afronta un proceso judicial que le podría deparar hasta 15 años de prisión y una multa de 10 mil dólares. La historieta cobra visos de exageración si se tiene en cuenta que su infracción fue doblar a la izquierda en un semáforo de Miami, pero quizá sea la peor parte de llevar ese apellido.

• Alguna vez lo postularon como canciller, pero él prefiere seguir como músico. En breve se editará **No sé si voy a volver**, CD de contradictorio título firmado por Vitico. Grabado en Inglaterra –en el estudio de Jamie Lane, que supo albergar a Tina Turner y a Pete Townshend–, con contribuciones del teclista inglés James Hallawell y Botafogo, el asunto muestra a un Vitico abocado a voces, bajo y guitarras rítmicas.

• La gente de Juana la Loca quiere empezar otra vez, proponiendo ideas nuevas en lo que respecta a recitales de rock. Cuando se presente pasado mañana en el Museorock, adoptará un planteo estético diferente, incluyendo, además de música, murales en vivo y otros ingredientes dentro de un espectáculo global. Con Ritual Cielo como grupo invitado, a la finalización del show se convidará a los presentes con *té* y *lemon pie*.

• Negu Gorriak paseará su rock ultracombativo por la Argentina en setiembre. La banda vasca se presentará el 24 de ese mes en Cemento, y el 1 y 2 de octubre en Stadium, junto con Todos Tus Muertos, en lo que representará, también, el retorno del grupo argentino luego de la gira europea de Mano Negra con Fidel Nadal. En el medio de esas fechas, NG tocará en Chile y Uruguay.

• En agosto JAF será internacional. El muchacho del pelo corto viajará a Miami para grabar algunas notas para MTV y el 20 se presentará en Bogotá, en el marco de un festival a beneficio.

• Attaque 77 saldará una cuenta pendiente con su ex sello Radio Trípoli cuando el mes próximo se edite un compilado de grandes éxitos de la banda. El disco contendrá 6 temas grabados en vivo en 1991, entre los que cuentan "Pasión de multitudes" (el himno xeneize) y "Caminando por el microcentro" (aquella oda a Edda Bustamante). El resto se compone de versiones raras de temas ya registrados, por ejemplo un demo desconocido de "Hacelo por mí", más un inédito que se titula "Volver a empezar". Y este sábado, a las 12, en el programa "Ruta Rock" (Canal 51 de Cablevisión y Canal 40 de VCC) el grupo de Ciro se presentará en vivo.

• Memphis, la banda del barrio, pasará a ser internacional. Si todo marcha bien, el grupo de Adrián Otero y Daniel Beiserman participará a principios de octubre próximo en el festival blusero de Alligator, a realizarse en el estadio Obras. En el mismo se presentarán también Koko Taylor y Katie Webster, además de otros artistas a confirmarse, y para Memphis se abrirá una puerta para ingresar al codiciado catálogo discográfico de Alligator, que tiene un contrato con DBN para su distribución en la Argentina.

* Luego del viaje de Hilda Lizarazu por España y Suecia, con el que combinó el trabajo y ell placer, Man Ray volverá mañana a los escenarios de Prix D'Ami. Allí presentará los clips de "Todo cambia" y "Pasó un ángel", y aprovechará para mostrar al público a la nueva formación, con Mariano Casanova (batería), Mariana Baraj (percusión), Guillermo Piccolini (teclados) y Beno (bajo).

* Jimi Hendrix está de moda. Pasado mañana, en The Roxy, será el negro García López y su banda quienes lo homenajeen, en una fiesta de la que participarán varios músicos invitados, como Claudia Puyó, la bruja Suarez y Uki Goñi.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1504 ■ OCÉANO ATLÁNTICO ■ EL MARINO PORTUGUÉS JOAQUIM NOGUEIRA DESCUBRE UNA PEQUEÑA ISLA 500 KM AL OESTE DE SUDÁFRICA ■ LE DA EL NOMBRE DE ISLA SANDÍA AL ADVERTIR QUE ESTE FRUTO ES EL ÚNICO PERO MUY ABUNDANTE RECURSO NATURAL DEL LUGAR Y ALIMENTO DE LOS ABORÍGENES ■ CARENTE DE TODO INTERÉS GEOPOLÍTICO Y COMERCIAL PARA LAS POTENCIAS EUROPEAS, ISLA SANDÍA JAMÁS FUE COLONIZADA Y, POR LO TANTO, JAMÁS TUVO GUERRAS DE INDEPENDENCIA

¿TE DAS CUENTA? NUESTRO PAÍS NO TIENE PRÓCERES
CHISPAS!! ES CIERTO... EXIJO UNO!!

CON EL PASO DEL TIEMPO, ESTA CARENCIA DE HÉROES NACIONALES GENERÓ EN EL PUEBLO SANDIANO UNA INGRATA SENSACIÓN DE ORFANDAD QUE RECIÉN PUDO SER SUPERADA EN 1942, CUANDO EL REY MBAR-MBÉ ADOPTA UNA HISTÓRICA DECISIÓN

A PARTIR DE HOY EL HÉROE NACIONAL DE SANDÍA SERÁ "SUPERMAN"!

DESDE ENTONCES, LOS RETRATOS DEL HOMBRE DE ACERO ENGALANAN LAS OFICINAS PÚBLICAS DE LA ISLA Y AÚN HOY EL PUEBLO SANDIANO SE REÚNE ANTE EL MONUMENTO A SUPERMAN PARA RENDIR SENTIDO HOMENAJE AL PADRE DE LA PATRIA

1994 ■ SANDÍA ■ EL REY CLARK KENT III PONE EN MARCHA UN INGENIOSO PLAN TENDIENTE A CONVERTIR A SANDÍA EN UNA POTENCIA FUTBOLÍSTICA MUNDIAL ■ A TAL FIN ENVÍA A BOSTON UNA AGENTE ESPECIAL ■ SU MISIÓN: ACERCARSE A DIEGO MARADONA DURANTE EL CONTROL ANTIDOPING Y OBTENER UNA MUESTRA DE SEMEN DEL ASTRO DE LA PELOTA

HOLA POTRO... ¿TE LA SACUDO?

PSSS

CONTINUARÁ...

NO BOMBARDEEN BUENOS AIRES. NO NOS PODEMOS DEFENDER



FAX U

Las casas tienen armazones blandas
y no tienen sol
y todos tienen una casa blanca
y todos tienen un poco de amor
Fax U
¿quién te creés que sos?
Fax U, Fax U
en mi telephone, Fax U
yo te besaba, yo te quería
yo te trataba como un algodón
pero los cables llegaron arriba
y desde abajo ya no tiene amor
Fax U, en tu telephone, Fax U
ya no sé quién sos
Adoro la teletransportación.
Cuando me hablabas
cuando querías
cuando salías
a ese balcón
todo era rosa
todo era nada
todo era blanca
era... Fax U
te quiero ver, Fax U
adoro la teletransportación
yo soy mucho más rápido
que lo que creíste vos
No estás contenta
te falta algo, te falta amor
te falta ser como solías hablar
se muere junto al frente amor
Fax U, Fax U, Fax, Fax, Fax... Fax U.

Charly García, 1994

CHIPI CHIPI

Yo nunca vi New York
no sé lo que es París
vivo bajo la tierra
vivo dentro de mí.
Yo no tengo un espejo
no tengo un souvenir
la lágrima me habla
y está dentro de mí.
Yo sólo tengo esta pobre antena
que me transmite lo que decir
esta canción, mi ilusión
mis penas y este souvenir.
Yo subo la escalera
yo cumplo una misión
la lágrima me dice
que lloran pocos hoy
la hija de un amor
la hija del dolor,
la hija que no espera
tu tiempo se acabó.
Si este dolor durará por siempre
no digas nada vete de aquí
porque yo voy donde nunca estoy
donde nunca fui.
Tómalo con calma
la cosa es así
ya se hace de noche
me tengo que ir.
Chipi chipi Bom Bom
ya no te pienso esperar
por siempre
porque el mercurio lo tengo aquí
no me digas más palabras nena
ya me voy de aquí.
Y no te olvides nunca que...
Esta canción durará por siempre
por eso mismo yo la hice así,
una canción sin amor, sin dolor
la canción sin fin.

Charly García, 1994

, NO CRY

García invita a Juanse, de los Ratones Paranoicos, y juntos levantan la temperatura acelerando el rhythm & blues tradicional para concluir en un estribillo pegadizo: "La sal no sala". "Chipi chipi", el single con que se promocionó este trabajo, mantiene el nivel. La canción también dio lugar al primer clip, dirigido por Coy Páez y grabado en exteriores y en la habitación del hotel donde usualmente se hospeda cuando viaja a Miami. Allí, Marjorie, una brasileñita de 18 años, corporiza al bombón mencionado insistentemente en el estribillo. "La lágrima me habla, está dentro de mí", asegura mientras se apoya en un entramado pop de algún modo ochentoso. Vuelve al piano para decir, en inglés, que el amor es amor y entonces "Love is love" retoma una concepción orquestal, delicadamente arreglada. El "Tema de amor" es sólo un pasaje, o una consecuencia de lo antedicho. Entonces vuelve a atacar con fuerza. "Fax U" es marchoso, y la expresión inequívoca. La banda (o la batería de Fernando Samalea, las guitarras de María Gabriela Epumer, los bajos de Fernando Lupano y los teclados de Fabián Quintiero) se adivina. También las participaciones de invitados como el mencionado Juanse, Jorge Pinchevsky (violín), Luis Morandi (percusión), Bruja Suárez (armónica), Alfi Martins (samplers) y los Illya Kuryaki (voces). Poco después de que un forzado locutor explique que "esta superproducción se la debemos a la lágrima, la reina del mercurio", los niños del rock argento aseguran saber bien qué hacer.

"Lament", vocalizado, se funde con referencias musicalmente cinematográficas y luego con "Working in the morning", otro de los rockitos del trabajo. Charly baja la presión, se sostiene en sus teclados y maneja los tiempos rítmicos con "Waiting". Un arreglo de cuerdas al estilo oriental homenajea a "Kurosawa" con una conclusión de piano híper García. El sonido va y viene. Se hace beat para liquidar "Chiquilín", otro de los grandes momentos, y retoma cielos e infiernos. Una dulce melodía acompaña su explicación de lo "Intraterreno", omnipresente en esta fábula musical que habla de seres que viven bajo tierra, y la idea se completa cuando suena la otra parte de "Atlantis", la ciudad sumergida. Entre borbotones de agua, aunque mucho más *cool*, brota la nunca bien ponderada "Locomotion". Cuando la placa se acaba, arrullada por "Andan", García, entre todas las despedidas posibles, elige ésta: "La víctima despierta, porque mi ángel se fue".

Pero debe ser otra de sus bromas, porque el ángel sigue ahí.

Javier Andrade

INTRATERRENO

Hoy voy a salir
hoy voy a mirar
hoy voy a buscar un lugar
para quedarme
hoy voy a escapar
no voy a mirar
tus ojos ya son de mercurio
y no me salvan
estoy tan lejos del sol
y tan solo en mi dolor
ya no vengas a buscarme
me voy a fugar
me voy a reír
me voy a dejar
una lágrima en la sangre
estoy tan lejos del sol
y tan solo en mi dolor
yo no quiero existir con vos
ya no puedo
existir con vos
existir sin vos
existir.

Charly García, 1994

---

botaje", entre otros.

• Años después de asegurar que las chicas sólo quieren divertirse, a fines de este año se producirá el desembarco de Cyndi Lauper en Argentina. Inicialmente –y erróneamente– comparada con Madonna, la princesa pop mostrará el producto de sus esfuerzos los días 11 y 12 de noviembre, en el teatro Gran Rex.

• Cobain no tendrá estatua. Pese a que el escultor Randi Hubbard realizó una efigie del extinto líder de Nirvana –guitarra en mano y con una lágrima en sus ojos–, el Ayuntamiento de Aberdeen no autorizará su ubicación en la ciudad, por considerarlo "un mal ejemplo". De la misma manera, el bajista Kris Novoselic afirmó que "si en algún momento llega a erigirse, yo mismo la derribaré. A Kurt no le gustaba la publicidad".

• Más de Cadillacs. Durante el mes que ya comienza, Sony editará un videohome titulado **Yo no me sentaría a tu mesa**, testimonio de actuaciones en vivo anteriores al suceso de "Matador". En la cajita, y durante más de una hora, desfilan clásicos como "Mi novia...", "Silencio hospital", "Demasiada presión" y "Yo te avisé", junto a una respetuosa versión del "Reggae de paz y amor", de Sumo.

• ¿Remember Madonna? Mientras los productores de la cadena Fox TV siguen buscando una actriz que pueda encarnarla en la miniserie **The early years**, la rubia grabará en estos días su aporte al disco en defensa del derecho al aborto, una canción intitulada "Goodbye to innocence".

• Mientras en México ya está por alcanzar las 200 mil unidades vendidas, en breve se lanzará aquí **El nervio del volcán**, nuevo disco de Caifanes. Mientras tanto, los chicos –que fueron producidos por Adrian Belew– están teniendo buena marcha con el single "Afuera".

• Corren tiempos difíciles para Rohan Marley. El hijo del eterno Bob afronta un proceso judicial que le podría deparar hasta 15 años de prisión y una multa de 10 mil dólares. La historieta cobra visos de exageración si se tiene en cuenta que su infracción fue doblar a la izquierda en un semáforo de Miami, pero quizá sea la peor parte de llevar ese apellido.

• Alguna vez lo postularon como canciller, pero él prefiere seguir como músico. En breve se editará **No sé si voy a volver**, CD de contradictorio título firmado por Vitico. Grabado en Inglaterra –en el estudio de Jamie Lane, que supo albergar a Tina Turner y a Pete Townshend–, con contribuciones del teclista inglés James Hallawell y Botafogo, el asunto muestra a un Vitico abocado a voces, bajo y guitarras rítmicas.

• La gente de Juana la Loca quiere empezar otra vez, proponiendo ideas nuevas en lo que respecta a recitales de rock. Cuando se presente pasado mañana en el Museorock, adoptará un planteo estético diferente, incluyendo, además de música, murales en vivo y otros ingredientes dentro de un espectáculo global. Con Ritual Cielo como grupo invitado, a la finalización del show se convidará a los presentes con *té* y *lemon pie*.

• Negu Gorriak paseará su rock ultracombativo por la Argentina en setiembre. La banda vasca se presentará el 24 de ese mes en Cemento, y el 1 y 2 de octubre en Stadium, junto con Todos Tus Muertos, en lo que representará, también, el retorno del grupo argentino luego de la gira europea de Mano Negra con Fidel Nadal. En el medio de esas fechas, NG tocará en Chile y Uruguay.

• En agosto JAF será internacional. El muchacho del pelo corto viajará a Miami para grabar algunas notas para MTV y el 20 se presentará en Bogotá, en el marco de un festival a beneficio.

• Attaque 77 saldará una cuenta pendiente con su ex sello Radio Trípoli cuando el mes próximo se edite un compilado de grandes éxitos de la banda. El disco contendrá 6 temas grabados en vivo en 1991, entre los que cuentan "Pasión de multitudes" (el himno xeneize) y "Caminando por el microcentro" (aquella oda a Edda Bustamante). El resto se compone de versiones raras de temas ya registrados, por ejemplo un demo desconocido de "Hacelo por mí", más un inédito que se titula "Volver a empezar". Y este sábado, a las 12, en el programa "Ruta Rock" (Canal 51 de Cablevisión y Canal 40 de VCC) el grupo de Ciro se presentará en vivo.

• Memphis, la banda del barrio, pasará a ser internacional. Si todo marcha bien, el grupo de Adrián Otero y Daniel Beiserman participará a principios de octubre próximo en el festival blusero de Alligator, a realizarse en el estadio Obras. En el mismo se presentarán también Koko Taylor y Katie Webster, además de otros artistas a confirmarse, y para Memphis se abrirá una puerta para ingresar al codiciado catálogo discográfico de Alligator, que tiene un contrato con DBN para su distribución en la Argentina.

* Luego del viaje de Hilda Lizarazu por España y Suecia, con el que combinó el trabajo y ell placer, Man Ray volverá mañana a los escenarios de Prix D'Ami. Allí presentará los clips de "Todo cambia" y "Pasó un ángel", y aprovechará para mostrar al público a la nueva formación, con Mariano Casanova (batería), Mariana Baraj (percusión), Guillermo Piccolini (teclados) y Beno (bajo).

* Jimi Hendrix está de moda. Pasado mañana, en The Roxy, será el negro García López y su banda quienes lo homenajeen, en una fiesta de la que participarán varios músicos invitados, como Claudia Puyó, la bruja Suarez y Uki Goñi.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1504 ■ OCÉANO ATLÁNTICO ■ EL MARINO PORTUGUÉS JOAQUIM NOGUEIRA DESCUBRE UNA PEQUEÑA ISLA 500 KM AL OESTE DE SUDÁFRICA ■ LE DA EL NOMBRE DE ISLA SANDÍA AL ADVERTIR QUE ESTE FRUTO ES EL ÚNICO PERO MUY ABUNDANTE RECURSO NATURAL DEL LUGAR Y ALIMENTO DE LOS ABORÍGENES ■ CARENTE DE TODO INTERÉS GEOPOLÍTICO Y COMERCIAL PARA LAS POTENCIAS EUROPEAS, ISLA SANDÍA JAMÁS FUE COLONIZADA Y, POR LO TANTO, JAMÁS TUVO GUERRAS DE INDEPENDENCIA

¿TE DAS CUENTA? NUESTRO PAÍS NO TIENE PRÓCERES

CHISPAS!! ES CIERTO... EXIJO UNO!!

CON EL PASO DEL TIEMPO, ESTA CARENCIA DE HÉROES NACIONALES GENERÓ EN EL PUEBLO SANDIANO UNA INGRATA SENSACIÓN DE ORFANDAD QUE RECIÉN PUDO SER SUPERADA EN 1942, CUANDO EL REY MBAR-MBÉ ADOPTA UNA HISTÓRICA DECISIÓN



DESDE ENTONCES, LOS RETRATOS DEL HOMBRE DE ACERO ENGALANAN LAS OFICINAS PÚBLICAS DE LA ISLA Y AÚN HOY EL PUEBLO SANDIANO SE REÚNE ANTE EL MONUMENTO A SUPERMAN PARA RENDIR SENTIDO HOMENAJE AL PADRE DE LA PATRIA

1994 ■ SANDÍA ■ EL REY CLARK KENT III PONE EN MARCHA UN INGENIOSO PLAN TENDIENTE A CONVERTIR A SANDÍA EN UNA POTENCIA FUTBOLÍSTICA MUNDIAL ■ A TAL FIN ENVÍA A BOSTON UNA AGENTE ESPECIAL ■ SU MISIÓN: ACERCARSE A DIEGO MARADONA DURANTE EL CONTROL ANTIDOPING Y OBTENER UNA MUESTRA DE SEMEN DEL ASTRO DE LA PELOTA



CONTINUARÁ...

NO BOMBARDEEN BUENOS AIRES. NO NOS PODEMOS DEFENDER



Comparación por años

Año	Emisora	Share
1992	FM 100	30,44
	FM HIT	23,52
	ROCK & POP	14,06
	HORIZONTE	12,65
1993	FM HIT	21,40
	RADIO UNO	15,80
	FM 100	11,80
	FM TANGO	11,70
	ROCK & POP	10,60
1994	FM HIT	21,47
	RADIO UNO	15,31
	ROCK & POP	13,14
	FM 100	11,68
	NO IDENTIFICADAS	10,51
	Fuente: IPSA (Mes de junio)	
1994	FM 100	21,70
	FM HIT	12,20
	RADIO UNO	11,10
	ROCK & POP	10,10
	HORIZONTE	8,70
	Fuente: Multimedios & Marketing (junio)	

Cifras generales de rating (encendido, lunes a domingo, las 24 horas, mayores de 20 años, ambos sexos, todos los niveles socioeconómicos).

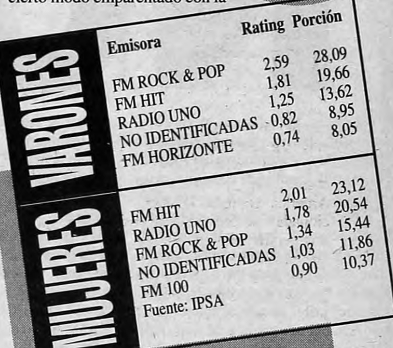
La fórmula ya no es la misma. Ahora hay menos pop, mucho más rock y nuevas reglas. En ese contexto, la participación de los oyentes garantiza buenas mediciones de audiencia y esa base se fortalece si la música programada está cantada en castellano. Al margen, por suerte, quedan algunos que –como siempre– se atreven a intentar algo distinto.

Algo ha cambiado en la FM de los 90. Hoy existe un modelo exitoso, distinto al esquema impersonal de los 80, que impulsan las líderes en audiencia, **FM 100, Hit** y **Radio Uno**, basando su estructura en una fórmula que incluye activa participación de los oyentes, mucha música en castellano y un marcado tono familiar en la conducción. En la vereda de enfrente sigue estando **Rock & Pop** –hoy con más rock que pop– con la transgresión de ciertos códigos radiales como núcleo central, marca registrada desde su irrupción en 1985. Cerca suyo, aunque con otras aspiraciones, podría ubicarse por ciertas similitudes estilísticas y musicales a **FM Del Plata**, de la mano de Lalo Mir. A mitad de camino entre ambos modelos quedaron las radios que decidieron el cambio una vez advertido el deceso del viejo formato, como **Aspen Rock** y **FM Horizonte**. "Nosotros trabajamos para un público de 20 años en adelante, más específico que otras radios, precisamente porque tratamos de no parecernos a ninguna. De hecho creo que queda claro que nosotros impusimos un estilo que después otros tomaron como base para su proyecto", dice el responsable máximo de FM 100, Eduardo López Grey. Con una programación musical compuesta mayoritariamente por música cantada en castellano (ahora más pop y rock que melódico), la radio patentó un estilo. La prioridad a la participación de la audiencia se refleja en las dos líneas de fax abiertas las 24 horas para mensajes, rankings, sorteos de entradas y la organización de recitales como los de Gustavo Cerati y Fabiana Cantilo. Próximamente se agregarán Los Fabulosos Cadillacs, Fito Páez y Los Pericos.

Sostenida por Marcelo Tinelli, la frecuencia modulada de Radio Rivadavia, bautizada Radio Uno, irrumpió en la escena en mayo de 1993. El proyecto es una coproducción entre la radio y la productora de Tinelli. El personalmente supervisa la línea musical y es responsable de la estructura de programación. "Marcelo escucha permanentemente la radio, aprueba personalmente toda la música que se difunde, llama varias veces por día y se reúne con nosotros todos los miércoles. Toda la radio se guía por el indudable olfato por lo masivo que él tiene, y hasta ahora no nos va nada mal", cuenta el director, Marcelo Morano. La tercera en discordia en cuanto a masividad y repercusión en el mercado es FM Hit, nacida como FM Continental en marzo de 1992, justamente en el momento en que la radio fue adquirida por el grupo Telefé. Inicialmente pensada como una radio de novedades discográficas, viró hasta convertirse en receptora y difusora de los pedidos del público. Por eso la columna vertebral y el atractivo de la radio es la repetición de los 40 temas principales según un ranking elaborado con el voto de la audiencia, con la rotación diaria de las primeras 20 canciones y un 70% de música latina. Ostenta un promedio de un llamado por minuto, sumando aproximadamente 1500 llamados al día.

Pero más allá de este muestreo por las líderes, quien sentó las bases de una FM más moderna ha sido desde hace 9 años FM Rock & Pop. Hoy orientada básicamente hacia el rock, como claro reflejo de una tendencia mundial, la R&P se mantiene con un público fiel y bien posicionada frente a las representantes del "modelo exitoso". Con el decidido protagonismo de sus conductores (Mario Pergolini, el dúo Nagy-Verea, Bobby Flores, Jorge Lanata, el mariscal Romero) y la constante difusión de los eventos que organiza la productora, la emisora es referente indiscutible para el público rocker porteño, hoy en día más deseoso de escuchar rock que pop. En cierto modo emparentado con la





	Emisora	Rating	Porción
VARONES	FM ROCK & POP	2,59	28,09
	FM HIT	1,81	19,66
	RADIO UNO	1,25	13,62
	NO IDENTIFICADAS	0,82	8,95
	FM HORIZONTE	0,74	8,05
MUJERES	FM HIT	2,01	23,12
	RADIO UNO	1,78	20,54
	FM ROCK & POP	1,34	15,44
	NO IDENTIFICADAS	1,03	11,86
	FM 100	0,90	10,37
	Fuente: IPSA		

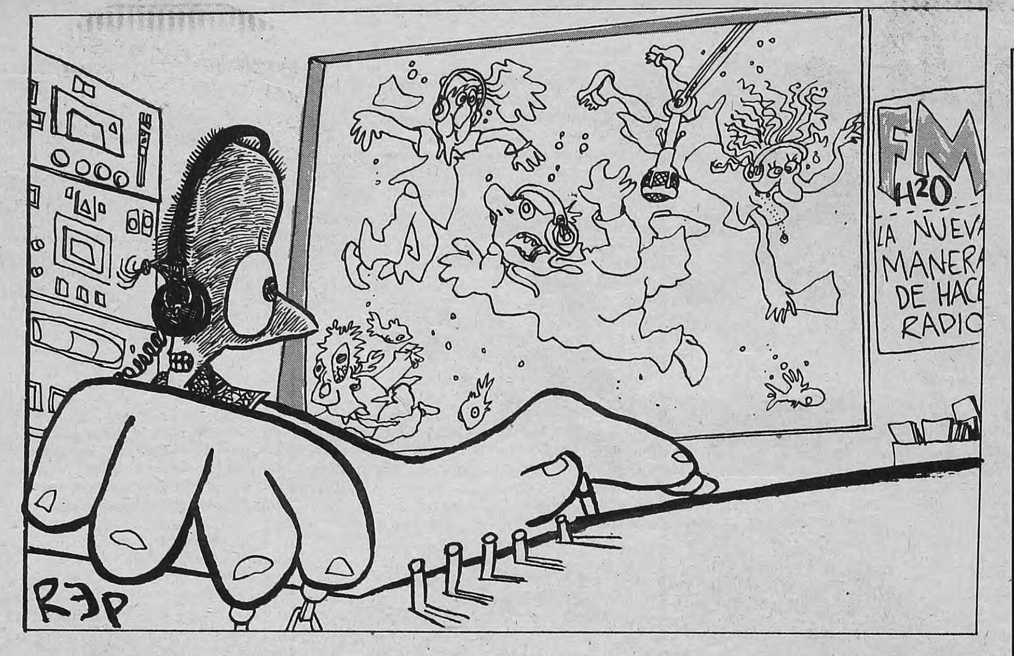
Cifras jóvenes (porción del encendido, lunes a domingo, las 24 horas, de 13 a 26 años, todos los niveles socioeconómicos, por sexos).

JUEVES 28

- **Carmelas** en The Roxy, Rivadavia al 1900.
- **Propaganda Prohibida** en New Order, Cabildo al 4600. A las 21.
- **Los Calzones Rotos** en Block de Bariloche.
- **Antonio Birabent** en los reportajes públicos de la UTPBA, Alsina al 700. A las 19.30.
- **La Monte Buby Band, Potrero** y otros en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.
- **Manolo Juárez** y **La Posta** en el teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 21.30.
- **Banquete de Blues** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **El retrovisor** y **Strómboli** en El Ave, Libertador y Mendoza. A las 23.
- **Los Cafres** en FM Palermo, 94.7. A las 23.
- **Muestra** de fotos y películas de **David Byrne** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900.

VIERNES 29

- **David Byrne** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Los Guarros** y **Abejorros** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Cebolla de Vidrio** con Roberto Pettinato como invitado (a las 23) y **La Machaka** (a las 24) en La Luna, Cabrera y Medrano.
- **Espías Secretos, Cadena Perpetua, Futura Muerte** y **El Sepulcro** en Arlequines, Perú al 500. A las 24.
- **Vida bandida** en Sometimes, Libertador y Perú, San Isidro. A la 0.30.
- **Los Tipos** en El Circo, Serrano al 200.
- **Roca la Mole, María Pecadora** y **Revolución Paraíso** en Virgen, Chile al 500. A las 23.
- **El Músculo** y **B.E.R.P.** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A la 0.30.
- **Octubre Rojo** en Cuenca 67. A las 24.
- **Barbas** y **Praxis** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- **Asesino Violeta** en Castrum, Carlos Casares al 300, Rafael Castillo. A las 24.
- **Muñeca brava** y **Tangueces** en el Bar del Sur, subsuelo de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Marcelo T. de Alvear al 2200. A las 23.
- **12 Sombreros** y **Reincidentes** en el C. C. Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A la 1.
- **La especie, Paté de Foi, Cuatro** y **Escala Urbana** en Tercer Tiempo, Honduras al 4900.
- **Chivo Borraro Cuarteto** en Oliverio, Paraná



Todo cambia

Por Lalo Mir *

Esta historia de la radio nunca supe mirarla muy bien, porque uno está adentro y no afuera. Por ahí el analista, el tipo que escucha mucha radio, puede. Y la verdad es que yo no escucho mucha radio, salvo **Del Plata** y alguna otra cuando muevo un poquito el dial. Trato de no contaminarme, porque creo que estamos viviendo una época de mucha contaminación. Contaminación es un término un poco brusco si se quiere, pero tiene que ver con que las radios se influencian unas a otras muy rápidamente. Tal vez suceda que la metodología televisiva llegó a la radio: ver qué está pasando en un horario, a quién le va bien y tratar de hacer algo similar o de robarle la audiencia con la misma receta. Estas eran preocupaciones que la radio no tenía, antes la radio era radio y los clientes compraban si les gustaba y si se escuchaba más o menos. Con eso alcanzaba. Pero hoy por hoy el negocio está mucho más segmentado, las agencias de publicidad miran lo que les conviene con un criterio mucho más matemático y de marketing. Y a mí parece que la radio en general está chata. Creo que el argentino tiene un caudal de creatividad muy grande en el sentido artístico, y hoy no lo está demostrando para nada, menos en la frecuencia modulada. Estamos pasando por fórmulas bastante populares y sencillas, con baja inversión publicitaria con respecto a los otros medios. Esto hace que sea muy difícil la subsistencia a largo plazo de programas y de medios, sobre todo en un mercado que se está manejando con plazos mucho más cortos y por consiguiente se necesitan respuestas (éxitos) mucho más rápidos. Así las cuatro o cinco primeras radios son las que facturan y se reparten el 80 por ciento del paquete publicitario, el resto sólo trata de subsistir. Repito: no sé lo que está pasando, pero algo está pasando. Hay mucho cambio y muy vertiginoso, las radios de un año para el otro cambian, cambian, cambian. Pero no cambian cosas en las raíces, en los conceptos. Es como si cambiaran de vestimenta pero no de corazón.

** Director de programación de FM Del Plata, 95.1*

Rock & Pop, más que nada por la leyenda generada por el programa "Radio Bangkok" en los 80, el nuevo proyecto para FM Del Plata que dirige Lalo Mir se sitúa como una propuesta por demás interesante. Al cambiar de propietarios, el flamante directorio decidió buscar un nuevo rumbo. El elegido resultó ser Lalo Mir, que imprimió a la programación su estilo de radio tan elogiado, apostando a la imaginación y a las buenas ideas. "Creo que tiene que ver con el background que tengo, tratando de escapar de la tecnología del marketing y volver un poco al proyecto cultural. Incorporamos el concepto de música mundial, sin rubros específicos, para un público con necesidades culturales un poco más amplias, de entre 20 y 40 años, en el nivel ABC 1", afirma Mir. El cambio también parece ser la clave para entender lo que pasa en Aspen Rock, FM de la corporación multimedios América. De todas las mencionadas, se presenta como una versión argentina de lo que en EE.UU. se denomina radios AOR (Adult Oriented Rock). "Queremos lograr un producto alternativo, lograr un lugar a través de música agradable de oír y una comunicación sin histerias", cuenta el productor general Pablo Ramírez. A partir del 11 de abril, este cambio también se dio en FM Horizonte. "No negociamos con las discográficas y entonces tenemos libertad para elegir la música, sin condicionamientos comerciales. Queremos que nos escuche gente pensante, ofreciéndole pura música", dice el productor Carlos Salinas.

La conclusión no hace más que remarcar ciertas características globales: hoy en día, nadie puede mantenerse indiferente a los cambios. Las ofertas se despliegan en un arco que va desde Luis Miguel hasta Metallica y esa variedad, ensalada cultural o mezcla híbrida, parece ser el signo de los tiempos radiales.

Esteban Pintos

Contra los prejuicios

Por el Ruso Verea *

Cuando empezamos con la **Heavy Rock and Pop** el 1° de mayo de 1990, nos propusimos hacer algo diferente en un horario que estaba muerto. Queríamos excitación y bardo hasta las tres de la mañana, difundir lo que realmente era heavy metal, no lo que se entendía por heavy: Bon Jovi, Motley Crue o Poison. Pero fundamentalmente revertir un esquema prejuicioso de cierta gente con respecto al público metálico, porque fácilmente se los identificaba como negros, drogones o borrachos y resentidos sociales. Yo me di cuenta de que algo estaba cambiando por cuatro momentos que recuerdo puntualmente: 1) en un recital que se llamó "Halley en Obras", hubo 4000 personas cantando "Mike Tyson" (y nosotros éramos los únicos que pasábamos ese tema, 2) las cartas que al principio llegaban pidiendo a Bon Jovi, después cambiaron por Megadeth, 3) en el tercer show de Sepultura en Obras, ahí lloré (recuerdo que cuando los empezamos a pasar, recibíamos mensajes que decían **saquen esa pelea de perros**) y 4) con los Ramones, que la primera vez hicieron un Obras y este año metieron 45.000 personas en Vélez. Por todo esto y por lo que recibo en la calle todos los días, me doy cuenta de que no estamos tan errados. Yo soy un tipo como cualquiera, por eso muchas veces largo al aire lo que siento: dolor, bronca, tristeza o alegría. No hay caretaje, no hay prejuicios, no hay acartonamiento. Si hasta trabajamos sin lista de temas prefijada, ponemos lo que nos va pareciendo. Y yo creo que la gente se da cuenta, por eso te cree.

** Conductor de "HR&P" y columnista en "Rompecabezas", FM Rock & Pop, 106.3*

Siempre ahí

Por Mario Pergolini *

¿Hay algo mejor que la radio? Creo que no y por eso me siento tan cómodo en la Rock and Pop desde que empecé en 1987. Después vino el Tercer Tiempo en medio de un momento de desconcierto. 1989, el año de los saqueos y la hiperinflación. Los tiempos de la marcha: cocaína y frigidez; por eso triunfaba la Z 95. Pero nosotros siempre estuvimos ahí, somos una radio popular, del palo, y las nuevas generaciones de pibes que nos escuchan se dan cuenta. Ahora musicalmente la radio está más dura, porque el rock and roll siempre fue la identidad. No queremos ser primeros, porque las modas pasan y la Rock and Pop siempre está. Estuvimos en momentos jodidos y seguiremos estando. Siento que esta radio no labura como una empresa ni tiene un complejo multimedios atrás. El eclecticismo de cada uno de los que conducimos programas respeta una línea común: pasar rock and roll y eso es lo que me gusta. Porque aunque escucho un montón de radios, más que nada para ver qué hacen, me quedo con ésta.

** Conductor del programa "¿Cuál es?", FM Rock & Pop, 106.3*

AGENDA

al 300. A las 22.30.
• **Potrero** en El Desierto, de Haedo.
• **Pablo Misacantano** con **El espermatozoide alienado** (teatro) en La Mirage, Salta al 1200. A las 23 y a la 1. Gratis.
• **Las barbis** Players, Humberto 1 al 500.
• **Porta-ligas** en El Bululú, Rivadavia al 1300.
• **Muestra** de fotos y películas de **David Byrne** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900.

SABADO 30

• **Roadrunner Festival** con **Cannibal Corpse** (a las 23.35), **Deicide** (a las 22.30), **Ratos de Porao** (a las 21.10) y **Escabios** (a las 20.30) en el estadio Obras, Libertador al 7300.
• **David Byrne** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **Los Auténticos Decadentes** en Parada Cero, Hipólito Yrigoyen y el río. A las 21.• **La García López Band** y **Claudia Puyó** homenajean a Hendrix en The Roxy, Rivadavia al 1900.
• **Los Robertones** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A la 0.30.
• **Los Insectos, Treinta Monedas** y **Tauro** en el Arlequines, Perú al 500. A las 24.
• **Factotum Jim, La Celebración** y **Guardando Silencio** en La Luna, Cabrera y Medrano.
• **La Mizrahi Blues Band** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. • **Fiesta Stone** con **Los Heroicos Sobrevivientes** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
• **Un Kuartito** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrni Ortiz al 1600.
• **La Mácula Glútea** y fiesta sorpresa en Virgen, Chile al 500. A las 23.
• **Los Pasos Perdidos** en José Mármol al 900.
• **Nostradamus** y **Humo Negro** en el Golden Shopping, Acoyte 52. A las 24.
• **Los Tipos** en Limbo, Guardia Vieja al 3300.
• **Ultima Alternativa, Ladrones, Corrosión, 1•T** y **Confusión Mental** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200, Floresta.
• **Fats Fernández Quinteto** (a las 23) y **Horacio Larumbe Trío** (a las 21.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Oscar Alem** y **El Chango Farías Gómez** y **La Manija** en el Centro Cultural del Sur (ex Mesón), Caseros al 1700. A las 21. Gratis.
• **La Siberia, Sonrosados** y otros en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **Potrero** y **HRD** en el Golden Shopping, Acoyte 52. A las 24.
• **Calentitos Los Champiñones, Terciopelo Azul** y **Pequeñas Alas** en La Fuente de Hurlingham. A las 24.
• **Straijer-Hurtado** y **Fernando Barragán** (etno-jazz) en el Bar de los Mitos Argentinos, Humberto 1 al 400. A las 24.
• **Horacio** y **Sudarino** en El Borde, estación Temperley. A las 24.
• **La Organización del Fantasma** en el Centro de Arte Pucará, Díaz Vélez al 4200. A las 23.30.
• **Pablo Misacantano** con **El espermatozoide alienado** (teatro) en La Mirage, Salta al 1200. A las 23 y a la 1. Gratis.
• **Carlos Guarnerio** en **Haciéndose la del monólogo** (a las 23) y **La Cía Asco** (teatro, a las 24) en El Bululú, Rivadavia al 1300. Gratis.
• **Muestra** de fotos y películas de **David Byrne** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900.

DOMINGO 31

• **Los Caballeros de la Quema** y **Uaita** en El Ave, Libertador y Mendoza. A las 22.
• **María Pura** y otros en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 21.
• **Color Azul** en ATE, Belgrano 2500. A las 20.
• **Volpini Band** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 21.30.
• **Luis Salinas** y su banda en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
• **Host** en 1870 Bar, Humberto 1 al 500. A las 18, gratis.
• **Faljap** en Canal 6 de Tigre. A la 16.
• **El montaplatos** (teatro) en Die Schule, Alsina al 1600. A las 20. Gratis.



CALLES SECUNDARIAS. Para empezar: en la *Rolling Stone Album Guide* –calificada como definitiva por los especialistas– aparece Milli Vanilli y no aparece Willy DeVille. Para continuar: el fan club de DeVille (New York, 1953) está en Holanda. Para seguir: *Backstreets of Desire* –flamante CD de DeVille– fue grabado en seis estudios con diferente personal y, a pesar de su copy '92, acaba de aparecer bajo la conjunción Fnac Music/Rhino Music. Todo esto para decir que no es fácil ser DeVille por más que un viejo en silla de ruedas llamado Doc Pomus –uno de los mejores constructores de canciones de toda la historia– escribiera en las *liner notes* de *Return to Magenta* que "DeVille conoce la verdad de las calles y el coraje en una amorosa canción del ghetto. Y la cruda realidad de su voz y de su fraseo es ayer, hoy y mañana; atemporal del mismo modo en que la soledad, la falta de dinero y los problemas se encuentran para ya no separarse. Pero los peleadores siempre tienen la oportunidad de doblar la esquina. Y si uno grita lo suficientemente fuerte, a veces alguien te oye. Y la verdad y el amor siempre separan a los grandes de los que nunca fueron y los que nunca serán". Pomus escribió esto el 13 de marzo de 1978. Por entonces DeVille tenía una banda –Mink DeVille– que se había convertido en suceso de crítica a partir del brillante *Cabretta* y el hit "Spanish Stroll" y que grabaría dos años después del espaldarazo de Pomus una obra maestra llamada *Le Chat Bleu*. Obra maestra que –nada es casual– incluiría tres temas de DeVille en coautoría con Pomus. Después, más discos brillantes que vendieron poco y –quizá lo hayan visto– DeVille cantó el hermoso "Storybook Love", de Mark Knopfler, en una ceremonia de los Oscar. Una canción que no parece de Knopfler, una canción que le pertenece a DeVille y que goza de todos sus trademarks: un redoble lento, una voz que crece y se proyecta sobre los desfiladeros de las ciudades y las arterias de los corazones. Sentimiento puro y la intuición de que "Stand by Me" debe ser una de las canciones favoritas de DeVille. "So Cruel", de U2, es puro DeVille. Una voz que se ubica en algún sitio entre Dylan y Cocker. Romántico R&B que me hiciste mal y sin embargo... Hoy la obra de DeVille es difícil de conseguir. DeVille es un desaparecido en acción de los catálogos. Para volver al grano: *Backstreets...* está dedicado a Pomus y a la ciudad de New Orleans. Las calles secundarias de sus surcos desbordan acordeones, cajun, zydeco, bambúes, perfume de acordeones y en la cubierta aparece DeVille en una santería con su estampa de pirata romántico y creole. Este CD es todo lo que *Voodoo Lounge* no pudo ser (memo para EMI: el CD llegó con el **No** cerrado. Gracias; lo que no quiere decir que el último de los Stones no me siga provocando vergüenza ajena). *Backstreets...* es lo que ya no le sale a Tom Waits. Privilegiar aquí –por obvias razones de espacio– alguna de sus canciones sería tan poco eficaz como injusto. Recorrerlo entonces como si se tratara de un paisaje querido. Una y otra vez hasta reconocerlo como propio e imprescindible. Todo es perfecto en *Backstreets...*, todo es emocionante porque se percibe desde el vamos que todo ha sido hecho impulsado por el puro sentimiento y por el placer de hacerlo. Con una ayudita de sus amigos –Dr. John, David "Lobo" Hidalgo– y los gritos de un puñado de músicos que se saben privilegiados por ser auténticos, DeVille invita al oyente a sacrificar las grandes avenidas de lo previsible y darse una vuelta por las sorprendentes calles secundarias del deseo. Para terminar: *Backstreets...* es uno de esos CD por los que se jura una ocasión para el puro y desenfrenado regocijo. Trece canciones de un desaparecido que reaparece en este feliz exilio en New Orleans y que seguramente no figurarán en ninguna encuesta de fin de año pero que permanecerán tatuadas para siempre en nuestras almas y en esos pies que no dejan de moverse.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

MIRÁ, LA VERDAD, YO TENGO TARIFA PARA TODO
TEXTO: TRILLO & MAICAS
BERNET
... PARA FLACOS QUE TE PESAN POCO ENCIMA, PARA GORDOS QUE TE DEJAN LOS RIÑONES APLASTADOS...
... PARA JÓVENES QUE TE APRIETAN TODA Y TE ARRUINAN LA PIEL DEJÁNDOTELA LLENA DE MORETONES, PARA VIEJOS QUE TIENEN MENOS ÍMPETU Y ENTONCES LA MERCANCÍA SE MAGULLA MENOS
... APLICO TARIFA TRIPLE A LOS QUE TARDAN MUCHO EN ACABAR, Y TENGO UNA PROMOCIÓN ESPECIAL PARA EYACULADORES PRECOCES
... LAS ORGÍAS TAMBIÉN TIENEN SU PRECIO ESTIPULADO
CON DOS HOMBRES ES UNA CIFRA
OFREZCO DESCUENTOS PARA GRUPOS NUMEROSOS, AGREGO UN PEQUEÑO PORCENTAJE A LOS QUE PAGAN CON TARJETA DE CRÉDITO
1
... Y TAMBIÉN COBRO ALGO MÁS A LOS QUE ME OFRECEN MONEDAS EXTRANJERAS PORQUE YO DE ESO DE LOS YENS Y LOS RUBLOS ENTIENDO POCO Y ME PUEDEN ESTAFAR
PARA CADA SITUACIÓN TENGO UNA CANTIDAD PREVIAMENTE ESTUDIADA SEGÚN EL TIEMPO QUE TENGA QUE DEDICARLE, EL DETERIORO DE LOS MATERIALES ORGÁNICOS Y DE LENCERÍA QUE INTEGRAN ESTE OBJETO SEXUAL QUE ESTÁS COMPRANDO, QUE VIENE A SER SERVIDORA...
... INCLUSO TENGO CALCULADO CON PRECISIÓN EL CASO DE LOS MARINEROS QUE HAN PASADO LARGOS PERÍODOS EN ALTA MAR, Y DE LOS PRESOS QUE SALEN DESPUÉS DE CUMPLIR LARGAS CONDENAS
TENGO TODO ESTUDIADO, COMO TE DIGO, PERO, LA VERDAD...
... A VOS NO SÉ CUANTO COBRARTE
¡CUAC!
BERNET
2

CLASIGRATIS

VENDO
•Saxo soprano Júpiter c/nuevo. 862-1087.
•Grabaciones inéditas de Fito, Spinetta, Charly, Soda, Redondos, David Lebon y Prince. 432-6877.
•Máquina de ritmo Boss DR660 nueva $ 660, Pedal Compression Boss $ 60. 903-5098, después de las 19.

BUSCO
•Baterista equipado urgente para banda con trayectoria y trabajo. 6115344.
•Voz femenina para grupo dark. 903-5098, después de las 19.
•Focus Progressive Argie busca bandas con producciones independientes, demo, video y prensa para catálogo de agencia y difusión de programas de video cable en Wilde, Lomas y Avellaneda. También convoca a bandas para ciclos de conciertos en Cap., C. Bs. As. e interior. Giribone 588, Avellaneda (1870), 201-4798, después de las 22.
•Elencos, rock, pintores, grupos que deseen ensayar, escultores, magos, poetas, artistas para el C. Cult. La Karpa. México 345, San Telmo, de tarde, 924-9245.
•Vocalista y bajista para grupo de rock y blues. Germán, 566-1192.

CLASIMUSICA
•Saxo, sólida exp. docente, clases personalizadas. 961-9950.
•Guitarra o bajo, todos los estilos. También a dom. Andrés, 773-4792.
•Armónica blusera, guitarra y slide con Charly Cuomo. $ 60 por mes. 3629135.
•Saxo, énfasis en la impro. Rodrigo Domínguez, 862-1087.
•Armónica blusera con la Bruja Suárez, 777-1352.
•Guitarra con Gustavo Bazterrica, 551-0527.
•Música de la India con Sergio Bulgakov, sistema del Raga, Sitar, improv. para cualquier inst. 69-3656 o por fax al 636-1092.
•Saxo y flauta traversa, improv., técnica, todos los niveles, proveo instrumento, 87-2132, Marisa.
•Guitarra, música, armonía, composición, Cristian, 583-8924.
•Teclado y piano, también a dom. 755-4465.
•Batería, técnica y coordinación. Ricardo Fragoso, 568-2212.
•Bajo, digitación, slap, tapping, cifrado, acordes, iniciación, lectura, caja de ritmos. Horacio Etcheverry (Santa Trinidad) 782-4719/857-0059.
•Bajo eléctrico, técnica, lectura, improv. Pablo Vázquez, 553-8736.
•Bajo, iniciación, técnica, rítmica, todos los estilos, saco temas. Fernando (Lapepa) 542-0413/8951.
•Guitarra a principiantes, acordes, digitación, técnica, temas. Diego (Lapepa) 541-8969.
•Bajo, entrenam., técnico, máquina y ensamble, contrabajo. Daniel Insusarry, 802-1706.
•Saxo, audio, técnica, improv., armonía. 207-1293.•Batería en zona norte, lectura y escritura, independencia de tambor, improv., jazz, rock, funk, latin, rhythm & blues. Gustavo Alvarez, 7971651.
•Guitarra, bajo y batería en Hurlingham, $ 40 por mes, 665-5650.
•Bajo con Pablo Sánchez (Housemann René Band) 797-0622.
•Saxo, jazz, blues, rock. Osvaldo Bisi, 87-0440.
•Sala de ensayo La Luna, Somellera 1025, 92-0824.

VARIOS
•Rock and roll (danza). Bmé. Mitre 1466. 777-2881. Y en Danzario Americano. 953-3930.
•Danza afrocaribeña. Luis Mina. Bmé. Mitre 1466. 777-2881.
•Curso de Fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515.
•Fotografía, video, bandas, modelos, artistas, books, casting, clips, sociales, fiestas. 362-9135.
•Francés, clases de apoyo exclusivamente secundarios, exámenes libres, previas, regulares. 823-7161.
•Francés, apoyo primario y secundario. También otras materias, 583-3653.
•Videofilmaciones, buena edición y equipos. 942-4336.
•Fonoaudióloga, ingresos a locución, ISSER, COSAL. Uso adecuado de la voz, técnica vocal, 956-0921.
•Curso superior de fotografía e iluminación. Dos veces por semana. Montevideo 1012, 2° piso D, 813-2017, de 11 a 20.30.
•2° encuentro de musicoterapeutas en psicopatología infanto juvenil, 11, 12 y 13 de agosto del 94. Htal. Munic. Dra. C. Tobar García.
•Cursos en el Rojas: Música, teatro, música de cámara, folklore, cultura afroamericana, tango, cine y video, danza, idiomas, letras y artes visuales. Corrientes 2038, 953-0390.